

DOSSIER DE PRESSE

||| | |

□ URBAN BALLET □ CLASH □ SOLI □ SOLI² □ TÉTRIS

HH COMPAGNIE
RÉVOLUTION
ANTHONY EGÉA



Directeur artistique :
Anthony Égéa

Administratrice de production :
Virginie Petit

Attachée de production :
Emmanuelle Echassoux

**Chargée de développement /
Formation professionnelle :**
Eléonore Dubois

Régie Générale :
Florent Blanchon

Contact :
Compagnie Révolution
Base sous-marine
Bd Alfred Daney
33300 Bordeaux
FRANCE

+33 (0)5 56 69 71 76

cie.revolution@wanadoo.fr
www.cie-revolution.com

www.myspace.com/cierevolution

N° Siret : 418 492 013 00044
Code APE : 9001Z
N° Agrément : 72 33 059 92 33
Licence : 330852 T2 - 330853 T3
Agrément jeunesse et sports : 33/063/2003/006

La compagnie Révolution est soutenue par la DRAC
Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde,
le Conseil Régional de l'Aquitaine et la Mairie de Bordeaux.

Crédits photos : Jean-Jacques Mahé, Dan Aucante,
Philippe Marcon, Belinda Lawley
Conception et réalisation graphique : Céline Argence



ANTHONY ÉGÉA

« Il a fait son nid dans une humanité rageuse et dans la révolte de la danse hip hop. Depuis 1999, ses créations en font évoluer le style en confrontant son vocabulaire à d'autres langages. Anthony Égéa a le désir de " donner à voir la danse de l'intérieur, plus profondément, de la peau jusqu'aux sentiments ". Aussi a-t-il choisi les voies de la transformation, pour au fil des pièces et des projets remettre en question le mouvement en développant des formes hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus. De solos en pièces de groupe, son travail se modifie au gré de ses rencontres. Depuis la création de la Compagnie Révolution en 1991, Anthony Égéa place le corps au centre de son propos, travaillant tant l'énergie que l'expressivité des gestes. »

Irène Filiberti

Il a créé les spectacles TRIPTYK (2001), AMAZONES (2003) - où le hip hop est revisité au féminin, SOLI (2005) - dont est extrait SOLI 2 interprété par Émilie Sudre; URBAN BALLET (2008) - pièce pour 10 danseurs et le duo CLASH (2009).

Dès 1984, Anthony Égéa amorce un long processus d'apprentissage de la danse hip hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes grâce à l'obtention de la bourse chorégraphique du Ministère de la Culture. Également lauréat de la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires étrangères, Anthony Égéa suit une formation au Dance Theater de Alvin Ailey à New York.



Le travail sur la matière le pousse tout naturellement vers l'épuration de sa gestuelle et la construction de formes plus abstraites. Il confronte la virtuosité à l'infime, le démonstratif à l'expressif.

« De la culture hip hop à la danse classique, du tellurique à l'aérien, du quotidien à la magie, du chaos à l'harmonie, Anthony Égéa n'a cessé d'être attentif aux signes du temps qui pouvaient le guider dans son cheminement. Son œuvre manifeste un désir de découvrir au cœur du réel des énergies qui lui apprennent à affronter les épreuves du monde et l'encouragent à maintenir la possibilité d'une poésie. Il reconnaît ses influences mais s'en démarque par la liberté qu'il prend vis-à-vis d'elles, en les combinant ou les parodiant au gré de sa fantaisie et par la singularité de ses propres visions. Chez Anthony Égéa, nous sommes dans une alliance de l'agir et du sentir à l'état pur où, à chaque étape, l'action est habitée par la sensation, la sensation prolongée en action. Tout devient mouvement, beauté, souffrance et innocence. De ce corps construit, modelé, porté à l'incandescence de sa capacité dynamique jaillissent des figures, des tensions, des histoires, des fusions, elles aussi portées au maximum de leur valeur sensible, immédiatement expressive. »

Didier Arnaudet



CLASH

CRÉATION 2009
| | | DURÉE: 1H |

.....
Direction artistique et chorégraphique: Anthony Égéa
.....

Interprètes: François Lamargot, Jérôme Luca
Création lumière et scénographie: Florent Blanchon
Création musicale: Franck Il Louise
Assistante chorégraphique: Célia Thomas
Régies: Kévin Grin, José Victorien, Yvan Labasse
.....



L'INTENTION

CLASH confronte deux hommes
à un territoire vierge.

Terrain de jeu, terrain de lutte,
les deux danseurs sont lancés...

Face à face, côte à côte, tels deux fauves,
ils se battent pour s'approprier cet espace
qui devient lieu de pouvoir.

Un espace délimité, d'altitude et de caractère
qu'ils vont essayer de maîtriser,
de partager, de s'arracher.

**Un combat, un débat de corps
pour le partage d'un sol.**



Porté par deux interprètes exceptionnels,
maîtrisant les danses académiques
et le hip hop, ce duo intense est accompagné
par les sons de Franck Il Louise.

Entre déséquilibres et harmonie,
complicité et haine, la rencontre
des deux hommes permet à Anthony Égéa
de donner à la gestuelle qu'il développe
force et émotion



LA SCÉNOGRAPHIE

A l'origine de ce projet, une idée de scénographie imaginée avec Florent Blanchon.
 Un plan incliné, un espace en interaction directe avec la danse.
 Un espace de recherche et d'expérimentation : glissades, prise d'élan,
 chute, accroche, déséquilibre...

L'ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE :

Célia Thomas :

Élève à l'ENM d'Annecy, au CNR de Grenoble et au CNSM de Paris en section contemporaine,
 Célia Thomas a été danseuse au Grand Théâtre de Genève. Depuis 2001 elle est interprète
 et assistante chorégraphique pour la Compagnie Elirale.
 Elle a également accompagné Anthony Égéa en tant qu'assistante chorégraphique
 pour la pièce URBAN BALLET.





LA CRÉATION MUSICALE :

Franck Il Louise :

Franck Il Louise se fait connaître dès 1983, en co-animant avec Sidney l'émission H.I.P.- H.O.P. sur TF1, qui popularise le mouvement Hip Hop en France.

La même année il co-crée le premier groupe de break dance français : P.C.B (Paris City Breakers).

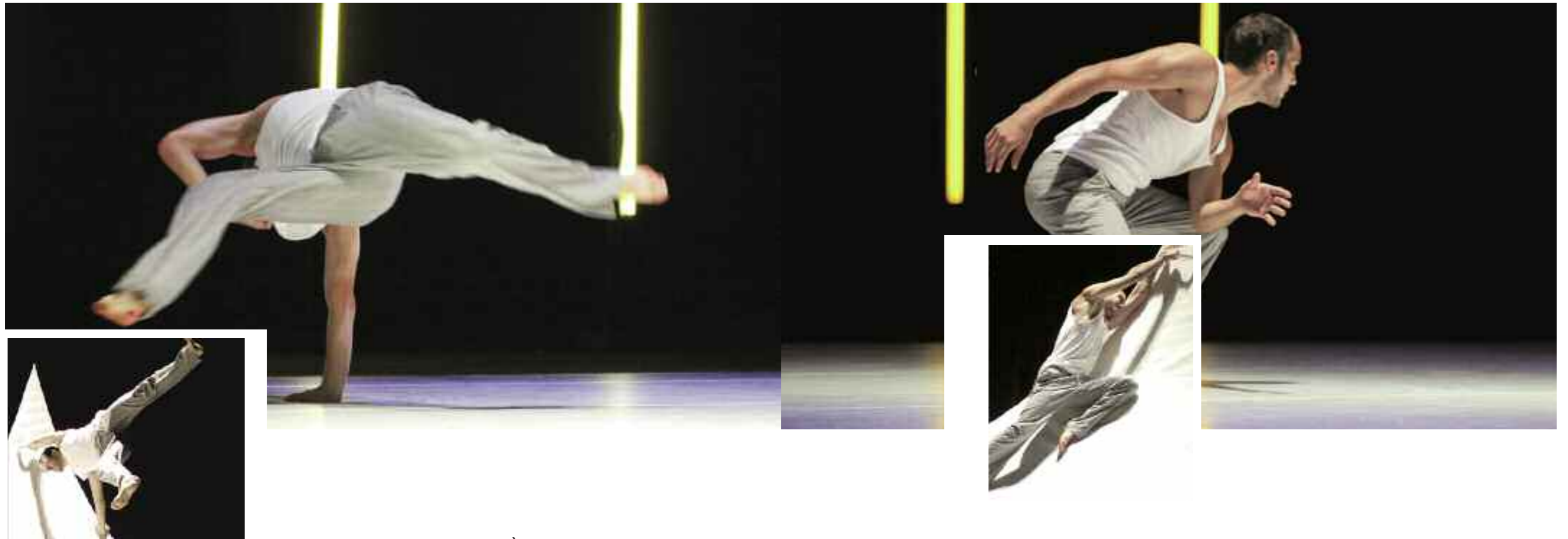
En tant que chorégraphe, il crée en 1998 « Instinct Paradise », en 2000 « Drop It! ».

En 2003, Franck Il Louise a initié un nouveau projet de recherche « Connecting souls », poursuivant son exploration de la question de la musicalité du mouvement.

En tant que compositeur il débute dans les années 80, comme DJ et cotoie D.S.T., Africa Bambaata, Manu di Bango...

Rapidement il se consacre à la composition musicale, et après une période traversée par l'univers du rap, compose et réalise les musiques de spectacles de compagnies de danse Hip Hop (Aktuel Force, Käfig pour Récital, Trafic de Style, Thony Maskott etc.).

Il compose pour la Compagnie Révolution les musiques de RUE MAGIQUE, AMAZONES et l'acte 4 de URBAN BALLET.



LES INTERPRÈTES :

François Lamargot :

Danseur professionnel depuis plusieurs années, François Lamargot fait son apprentissage au sein de divers centres de formation parisiens : IDFP Kim Kan, Harmonic ou encore l'AID.

Il se constitue ainsi une base solide en danses académiques.

Parallèlement il se perfectionne dans la rue en participant à des battles et approfondit sa technique en hip-hop et plus particulièrement en break et house-dance.

Le mélange de ces disciplines est son principal centre d'intérêt. Cela lui permet de travailler avec des chorégraphes aux langages variés tels que Georges Momboye (« Le Sacre du Printemps », « Correspondances »), Blanca Li (« Macadam Macadam »), Salia et Seydou (« Djan-Djo » festival de Suresnes 2005), Claude Brumachon (« Folie »), Redha, Stéphane Loras...

L'envie de mettre en avant la force d'un groupe à travers la Compagnie "La XX^e Tribu", le mène au projet HORIZON dont il est lui-même chorégraphe. Son travail est au carrefour de plusieurs influences : un style atypique entre modern et hip hop.

Jérôme Luca :

Initié très jeune à la danse classique, Jérôme Luca développe de solides compétences en danses académiques. Il suit notamment les cours de jazz au conservatoire de Bordeaux pendant 4 ans. Il se construit par ailleurs en tant que danseur hip hop en mêlant break et new style et en participant à de nombreux battles.

Pendant 3 ans il est élève du Centre de Formation professionnelle pour interprètes hip hop de la Compagnie Révolution. Depuis 2004 il multiplie les collaborations avec Anthony Égéa et devient en 2008 un des danseurs phare de la pièce URBAN BALLET.

Il danse également dans les pièces « Humanus » et « Fronteras » de la Compagnie Etrange. Sa polyvalence en fait un danseur capable de diversifier les registres. Avec une fluidité étonnante, sa gestuelle hybride irradie.



CLASH



LES CONDITIONS DE TOURNÉES:

L'équipe se compose de :

- 2 danseurs
- 1 chorégraphe
- 3 régisseurs
- 1 administratrice

Le décor représente un volume d'environ 12 m³.

Un prémontage complet suivant les plans fournis par la Compagnie est effectué par l'organisateur avant l'arrivée de la Compagnie.

L'équipe arrive la veille de la première représentation.

Les montages, réglages et répétitions ont lieu le jour de la représentation.

Cession : 4 800 euros H.T. pour une représentation

À la charge de l'organisateur :

- Les transports et les transferts
- Les frais d'hébergement et de restauration
- Les droits de la SACD et de la SACEM



PRODUCTION :

Compagnie Révolution

COPRODUCTIONS :

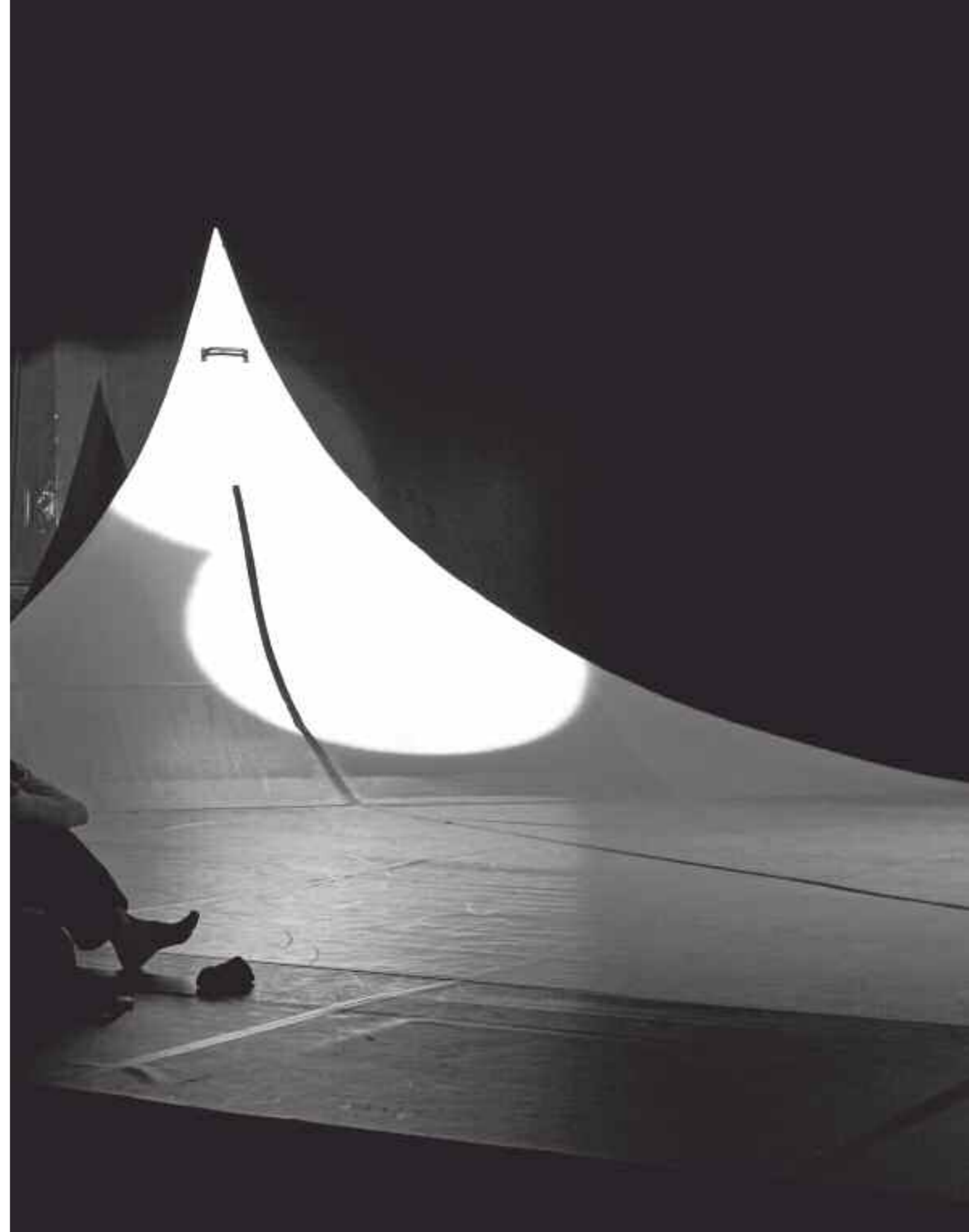
L'Olympia - scène conventionnée d'Arcachon,
L'Odyssée - scène conventionnée
de Périgueux, L'Office Artistique
de la Région Aquitaine,
Le Cuvier - centre de développement
chorégraphique d'Aquitaine,
Centre de danse du Gallion
d'Aulnay sous bois, iddac,
CCN Malandain - Ballet Biarritz

PARTENAIRES :

DRAC Aquitaine, Conseil Régional Aquitaine,
Conseil Général de la Gironde,
Mairie de Bordeaux

AVEC LE SOUTIEN DE :

Garazikus à Saint Jean Pied de Port,
M270 à Floirac, Le Moulin du Roc -
Scène Nationale de Niort



Le 03 novembre 2010

POINT DE VUE

L'amour, c'est du sport

QUATRE TENDANCES (DANCE) Par le Ballet de l'Opéra de Bordeaux.

Décidément, c'est vraiment une très bonne idée que ces « 4 Tendances », qui reviennent depuis trois ans. Ces regards sur la création contemporaine remplissent le public d'allégresse, pressé d'en découvrir toujours plus. Avec « Tétris », le Bordelais Egéa signe peut-être sa plus belle pièce. Son écriture s'affine au fil du temps et cette voie qu'il explore depuis ses débuts, ancrée dans le hip hop mais qu'il pousse vers l'écriture contemporaine trouve ici sa vérité. Des pointes classiques aux mouvements hip hop, le glissement est fluide et incarne la troisième voie que le chorégraphe a choisie. Le solo d'ouverture, de Juliane Bubl est le révélateur troublant de cette élégance doublée de puissance.

Sportif à l'extrême est le couple à trois inventé par Gallii. On s'aime comme on se jette sur ce « Sofa ». Dans la joie et la bonne humeur, avec ses moments de solitude. Mais c'est le prix de la liberté sexuelle. Tout n'est pas si facile... « Annonciation » de Preljocaj fait le lien avec la précédente édition. Le corps y est transcendé et s'envole vers les sommets. Pour terminer en beauté ce voyage en amour, la « Petite mort » de Kylian. En douceur, six couples à nus, nous entraînent au cœur de chaque relation. Intime et collective, cette danse ne ment pas, le plaisir de la scène descend jusque dans la salle par vagues.

Céline Musseau

Jusqu'à samedi à 20 h au Grand-Théâtre. Dimanche à 15 h. Jeudi, soirée de soutien à la lutte contre le cancer du sein.

Décembre 2010

danser CRITIQUES

Soirée Quatre Tendances/3

BORDEAUX/OPÉRA NATIONAL
A. Colomby



Alvaro Rodriguez Pinera et Juliane Bubl dans *Tétris* d'Anthony Egéa.

Charles Jude a eu la bonne idée de poursuivre la confrontation de son Ballet, rajeuni et plein d'enthousiasme, à des œuvres contemporaines, moins proches de Noureev a priori. La soirée commence fort avec la création d'Anthony Egéa, qui dans *Tétris* donne à voir avec son héritage hip-hop, ici conforté par Frank Il Louise à la musique, un intéressant sens du spectaculaire. La scénographie circulaire évoque à l'envi un *Boïéro* de Béjart ou un *Sacre du printemps* de Nijinski, et la gestuelle est loin d'être laissée pour compte dans ce parti pris de communication populaire : pointes pour les filles en saltatoire break dance, portés renversés littéralement, inventivité à chaque duo, le tout pour servir avec humour et finesse l'expression de sentiments et d'une forte sensualité. Suit *The Sofa* de Gallii, où, sur Tom Waits, un drôle de trio fait la nique au tête-à-tête amoureux conventionnel dans un pétillant jeu de rôles. *Annonciation* de

pour la première fois par un homme dans le rôle de l'ange (Marc-Emanuel Zanoli qui a gagné en précision et en intensité scénique), et donne ou redonne des frissons. *Petite Mort* de Kylian conclut la soirée avec son doux mélange de sensualité, d'ironie et d'une certaine nostalgie, traits fort bien rendus par le Ballet de Bordeaux, qui a su démontrer qu'il est à la hauteur pour honorer les créations contemporaines, par sa tenue et un sens esthétique épuré qui ravissent. **Béregère Alfort**